Dossier de presse

École municipale des beaux-arts | Galerie Édouard-Manet
3 place Jean Grandel 92230 Gennevilliers
T 01 40 85 67 40
@ embamanet@ville-gennevilliers.fr

VILLE DE Gennevilliers

A KASSEN

EXPOSITION PERSONNELLE

EXPOSITION

DU 08 OCTOBRE
AU 12 DÉCEMBRE 2015

VERNISSAGE

MERCREDI 07 OCTOBRE 2015

[18:00 – 21:00]

COMMISSARIAT

LIONEL BALOUIN

A Kassen est un collectif danois composé de Christian Bretton-Meyer, Morten Steen Hebsgaard, Søren Petersen et Tommy Petersen.

Leur pratique se déploie à travers une grande variété de médias, de la sculpture à la performance en passant par l'architecture et la photographie. Exerçant un jeu subtil entre l'œuvre d'art, la documentation et l'intervention in-situ, A Kassen interroge les modes de circulation des objets.

Pour leur « Exposition personnelle » à la Galerie Édouard-Manet, le collectif propose une installation performative réinterprétant certains éléments présents au sein de l'espace d'exposition. Le chauffage, les fenêtres, le mobilier voient ainsi leur fonction détournée. Cette démarche, qui révèle les qualités physiques inhérentes de la galerie, offre au visiteur une expérience sensorielle de l'espace d'exposition et des œuvres qui y sont présentées.

En plongeant le spectateur dans un va-et-vient permanent entre l'œuvre et le lieu, A Kassen souligne de ce fait les liens indéfectibles existant entre l'artiste et l'institution.

Visuel de couverture: A Kassen, Exposition personnelle (2015).

A Kassen
Exposition personnelle

A Kassen est un collectif danois dont la pratique se déploie à travers une grande variété de médias, de la sculpture à la performance en passant par l'architecture et la photographie. Suite à leur rencontre à l'Académie royale des beaux-arts de Copenhague, Christian Bretton-Meyer, Morten Steen Hebsgaard, Søren Petersen et Tommy Petersen commencent leur collaboration en 2004. Avec une certaine malice, ils baptisent leur groupe « A Kassen », un nom détourné évoquant à la fois le mot kasse - « boîte » en danois - mais qui rappelle aussi l'appellation des caisses d'assurance chômage au Danemark (A Kasse). En faisant d'eux des antihéros, leur démarche post-conceptuelle exerce, non sans dérision, un jeu subtil entre l'œuvre d'art, la documentation et l'intervention in-situ. Pour leur « Exposition personnelle » à la Galerie Édouard-Manet, A Kassen interroge les modes de circulation des objets en déconstruisant les codes de la création artistique et ses règles de diffusion au sein des réseaux de l'art contemporain.

À cet égard, *Mirror*, un projet toujours en cours, est significatif de leur travail. Ces photographies de grand format ont été réalisées à partir d'images de miroirs anciens prélevées dans des catalogues de célèbres maisons de vente aux enchères. Une fois sélectionnées par les artistes, les images ont été imprimées selon les dimensions originales des miroirs, laissant apparaître dans leur agrandissement de nombreux éléments : les imperfections du papier, la pixellisation de l'image, les morceaux de textes du verso de la page. Suite à leur exposition, ces images seront mises en vente dans le même type de maisons que celles des catalogues dont elles sont extraites. En passant du statut de document à celui d'œuvre d'art, elles seront à leur tour photographiées et publiées dans un catalogue, puis elles finiront par être vendues. A Kassen opère ainsi selon un principe d'autosimilarité relative, c'est-à-dire que l'image reproduite conserve sa forme quelque soit l'échelle à laquelle on la considère, mais diffère d'une part dans sa matérialité altérée par le processus de reproduction, et d'autre part dans sa fonction, par sa remise en circulation comme œuvre d'art sous la forme d'une photographie contemporaine.

Ce décalage créé entre l'objet et sa fonction prend une toute autre dimension pour l'œuvre *Central heating furniture*. A mi-chemin entre l'installation et l'intervention in-situ, cette œuvre réinterprète des éléments présents dans l'espace d'exposition, non seulement visuellement, mais aussi de manière sensorielle. Pour cette pièce, A Kassen a utilisé un mobilier de style Marcel Breuer, semblable à celui que l'on peut trouver au sein d'une école d'art. Bien que placées dans des salles différentes, la table et la pile de chaises sont reliées entre elles par des tuyaux menant au radiateur de la galerie raccordé au système de chauffage de la ville de Gennevilliers. L'eau chaude, passant à travers les tubes métalliques composant le mobilier, donne ainsi une sensation de chaleur émanant des objets. Ces derniers deviennent alors le réceptacle d'une énergie provenant de l'extérieur, mettant en évidence l'espace d'exposition comme interface entre le monde extérieur et le spectateur.

Cet effet calorifique est contrebalancé par l'œuvre *Ventilation slide projection*. Des dizaines de petits carrés de verre ont été prélevé de la fenêtre de la galerie, permettant à l'air froid automnal de pénétrer à l'intérieur de l'espace d'exposition. Habituellement masquée d'un film opacifiant blanc, la fenêtre recouvre en partie sa fonction en laissant voir la cour arrière. Les morceaux de verre découpés sont ensuite réutilisés comme diapositives pour le carrousel posé sur la table dans la première salle. Sous la forme d'images blanches, cette projection donne à voir les traces et la poussière accumulées sur la surface externe des fenêtres. Par ce procédé dans lequel la galerie fait œuvre, A Kassen décloisonne subrepticement l'espace d'exposition et le réinscrit dans son environnement extérieur.

Bien plus que l'objet, c'est l'intervention discrète sur le lieu d'exposition qui crée l'œuvre d'art. À travers cet attachement physique entre l'œuvre et le site, A Kassen souligne les liens indéfectibles existant entre l'artiste et l'institution. Par ces installations performatives, le collectif met à nu l'espace de la galerie, le dévoile au public comme un point de passage qui doit se comprendre non seulement comme lieu de circulation des œuvres au sein de réseaux artistiques, mais aussi, plus largement, d'idées au cœur d'une société. A Kassen ajoute peu, parfois même soustrait, ce afin d'effacer le pouvoir de « décontextualisation » de l'espace d'exposition, le rendant ainsi vulnérable aux forces entropiques du monde qui nous entoure.

Gauthier Melin

[EN]

A Kassen

Exposition personnelle

A Kassen is a Danish artist collective whose practice is spread across a wide variety of media, from sculpture to performance and architecture to photography. After they met at the Royal Academy of Fine Arts in Copenhagen, Christian Bretton-Meyer, Morten Steen Hebsgaard, Søren Petersen and Tommy Petersen began their collaboration in 2004. With a certain malice they named their group «A Kassen,» a hijacked name which evokes not only the word kasse - «box» in Danish - but which also brings to mind the name of unemployment insurance funds in Denmark (A Kasse). By making them anti-heroes, their post-conceptual approach exerts, not without derision, a subtle play between the work of art, documentation and in-situ intervention. For their «Exposition personnelle» at the Edouard Manet Gallery, A Kassen questions the modes of disseminating objects by deconstructing the codes of artistic creation and their rules for distribution in the heart of contemporary art networks.

In this regard, *Mirror*, a project still under way, is significant to their work. These large format photographs were made from images of old mirrors taken from the catalogs of famous auction houses. Once selected by the artists, the images were printed using the original dimensions of the mirrors letting numerous elements show: paper imperfections, pixilation of the image, and bits of text on the reverse side of the page. After their exhibition, these images will be sold at the same type of houses as those in the catalogs from which they are derived. Going from the status of a document to that of a work of art, they will in turn be photographed and published in a catalog and then will eventually be sold. A Kassen thus operates on the principle of relative self-similarity, that is to say the reproduced image retains its original shape regardless of the scale we see it on. However, it differs on the one hand by being materiality altered by the reproduction process and on the other hand by its function of being recirculated as a contemporary photographic work of art.

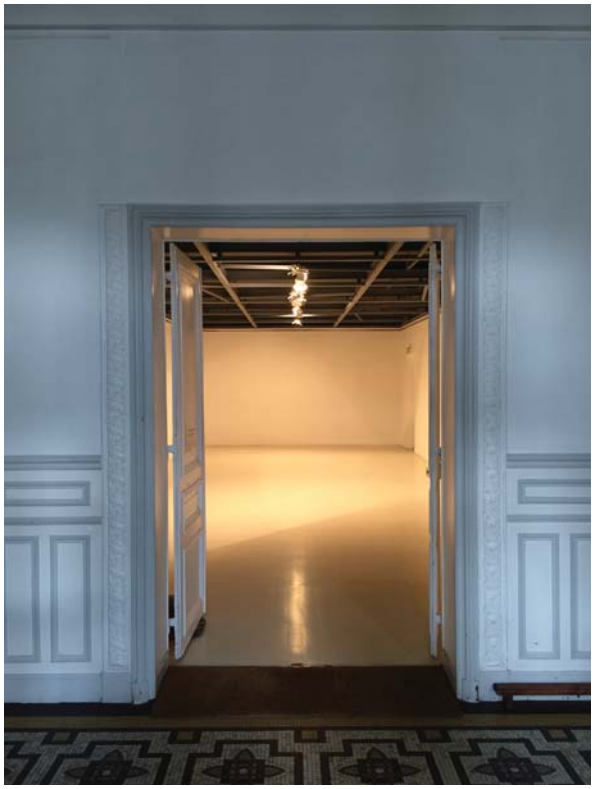
This gap created between the object and its function takes on a whole new dimension in the work *Central Heating Furniture*. Halfway between installation and in-situ intervention, this work reinterprets the elements present in the exhibition space, not only visually, but also in sensory way. For this piece, A Kassen used Marcel Breuer-style furniture similar to what one can find in an art school. Although placed in different rooms, the table and the stack of chairs are interconnected by pipes leading to the radiator of the gallery which is connected to the heating system of the City of Gennevilliers. Hot water passing through the metal tubes the furniture is made from gives a feeling of warmth emanating from these objects. They then become the receptacle of energy coming from outside, highlighting the exhibition space as the interface between the outside world and the viewer.

This heating effect is balanced by the work *Ventilation Slide Projection*. Dozens of small squares of glass were taken from the gallery's window, allowing the cold autumn air to come into the exhibition space. Usually masked a white opaque film, the window recovers part of its function by letting people see the rear courtyard. These cut pieces of glass are then reused as slides for the projector on the table in the first room. Since they are blank images, this projection lets you see traces and accumulated dust on the outer surface of the windows. By this process in which the gallery is part of the work, A Kassen decompartmentalizes surreptitiously exhibition space and reinstates it in its external environment.

Much more than the object, it is the discreet intervention on the premises of the exhibition that creates the artwork. Through this physical attachment between the work and the site, A Kassen emphasizes the unbreakable links between the artist and the institution. Through these functional installations, the collective lays bare the space in the gallery, unveils it to the public as a crossroads that must be understood as a place for distributing not only works within art networks but also, more broadly, ideas at the heart of a society. A Kassen adds little, sometimes even subtracts, to erase the power of «decontextualization» of the exhibition space, thereby making it vulnerable to entropic forces of the world around us.

Gauthier Melin

VISUELS DISPONIBLES



A Kassen
Visuel pour «Exposition personnelle» (2015).
Photographie
Courtesy de l'artiste et New Galerie, Paris.
Crédits photographiques : Gauthier Melin

A Kassen
Encirclement (2012)
Photographie, impression C, bois, verre incurvé.
Courtesy de l'artiste et New Galerie, Paris.

VISUELS DISPONIBLES

A Kassen
Mirror #2 (2013)
Digital C-print on Dibond
199.5 x 159 cm
Courtesy de l'artiste et New Galerie, Paris

A Kassen
Mirror #1 (2013)
Digital C-print on Dibond
229 x 137 cm
Courtesy de l'artiste et New Galerie, Paris

A Kassen
Catalogues de vente aux enchères (2013)
Courtesy de l'artiste et New Galerie, Paris

BIOGRAPHIE

A KASSEN

Christian Bretton-Meyer, *1976
Morten Steen Hebsgaard, *1977
Søren Petersen, *1977
Tommy Petersen, *1975

FORMATION

The Royal Academy of Fine Art, Copenhagen
AdbK, Akademie der Bildenden Künste, München
Städelschule, Frankfurt am Main

EXPOSITIONS PERSONNELLES [SÉLECTION]

2015
Exposition personnelle - Galerie Édouard Manet, Gennevilliers

2014
Paper Works, Officin, Copenhagen, Denmark
A Kassen Carnegie Art Award 2014, Den Frie, Copenhagen, Denmark

2013
Mirror, New Galerie, New York, New York, US
Skaftfell, Seyðisfjörður, Iceland
Komplex, Siggen, Germany
New Works, Galleri Nicolai Wallner, Copenhagen, Denmark
Central heating furniture / Ventilation slide projecAnother Space, Copenhagen, Denmark
NADA, New Galerie, New York, US
Art Brussels, Brussels, Belgium

2012
Open Studios at ISCP, New York, US
FIAC, New Galerie, Paris, France
Encirclement, Maisterravalbuena galería, Spain
Nettie Horn, London, UK

2011
Sunday Art Fair, New Galerie, London, UK
The Title is a Pile of Letters Imo projects, Copenhague, Danemark.
Facetime (curated by Toke Lykkeberg & Julia Rodrigues), IMO, Copenhagen, Denmark
Auto Nivelant, New Galerie, Paris, France

2010
Politikens Forhal, Copenhagen, Denmark

2009
Heavens Above, Maisterravalbuena, Madrid, Spain
Window to the World, MUSAC - Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, León, Spain
Wysing Arts Centre, Cambridge, UK

2008
40 grader +, Nikolaj Kunsthal, Copenhagen, Denmark
Kirkhoff – Contemporary Art, Copenhagen, Denmark
Gammelgaard, Herlev, Denmark

2007
KBH Kunsthal, Krabbesholm, Skive, Denmark

EXPOSITIONS COLLECTIVES [SÉLECTION]

2014
Still Waters Run Deep, ODENSE SKULPTUR 2014, Odense, Denmark
Bikuben, UMOCA, Salt Lake City, US
Secret garden III, Gl. Holtegaard, Holte, Denmark
Object matter, Galleri Susanne Ottesen, Copenhagen, Denmark
Paper Works, Officin, Copenhagen, Denmark
Contemporary Art from Denmark, ECB, Frankfurt, Germany
A Kassen Carnegie Art Award 2014, Den Frie, Copenhagen, Denmark

2013
Mirror, New Galerie, New York, New York, US
Hiper Realismo y sus consecuencias, Galeria Impakto, Lima, Peru
Former i tillblivelse, Lunds Konsthall, Lund, Sweden
Carnegie Art Award 2014, The Royal Swedish Academy of Fine Arts, Stockholm, Sweden
Display, Galerie Hussenot, Paris, France
Secret garden II, Gl. Holtegaard, Holte, Denmark
Le péril vert, Zoo Galerie, Nantes, France
Bananas, Skaftfell, Seydisfjördur, Iceland
Farbkreis, Komplex, Siggen, Germany
The Democracy of Objects, Nettie Horn, London, UK
New Works, Gallery Nicolai Wallner, Copenhagen, Denmark
Central heating furniture / Ventilation slide projection, Another Space, Copenhagen, Denmark

2012
Verbo, Vermelho Galeria, Sao Paulo, Brazil
17A Riding House Street, Nettie Horn, London, UK
Vexed Endings, Green On Red Gallery, Dublin, Ireland
Encirclement, Maisterravalbuena, Madrid, Spain
Raw Material Company, New Galerie, Paris, France
Reykjavik Arts Festival, Kling & Bang Gallery, Reykjavik, Iceland
Secret garden, Gl. Holtegaard, Holte, Denmark
Centrefold, Zabludowics Collection, London, UK
Facetime, On Stellar Rays, New York City, USA
Vores Kunst, KØS, Køge, Denmark

2011
Facetime, IMO, Copenhagen, Denmark
Fetiches críticos, Museum of Mexico City, Mexico
THE TITLE IS A PILE OF LETTERS, IMO, Copenhagen, Denmark
On the thresholds of privacy, Brück, Germany
La Vie Mode d'Emploi, Meessen De Clercq, Brussels, Belgium
I feel like I'm disappearing, getting smaller every day /but when I look in the mirror, I'm bigger in every way, West, Den Haag, The Netherlands
Make Yourself at Home: Contemporary hospitality in a changed world, Raw Material Company, Dakar, Senegal
Auto Nivelant, New Galerie, Paris, France
Opus incertum, Sørlandets Kunstmuseum, Kristiansand, Norway
Pist Protta, Aarhus Kunstbygning , Aarhus, Denmark
Pist Protta, Kunsthallen Brandts, Odense, Denmark

2010
Fra Hebsgaards skattekiste, Glasmuseet, Ebeltoft, Denmark
Facon; Plads & Kulør, Rundetårn, Copenhagen, Denmark
Make Yourself at Home: Contemporary hospitality in a changed world, Kunsthal Charlottenborg, Copenhagen, Denmark
Tumult, Lolland/Falster, Denmark
Rauma Biennale Balticum 2010, Rauma Art Museum, Finland
Fetiches críticos. Resduos de la economía general I, Centre de Arte Dos de Mayo, Madrid, Spain
Pastiche - When a tree falls in the Forest..., Sølyst Castle Park, Jyderup, Denmark
Best of Wonderland, WAS, Copenhagen, Denmark
Politikens Forhal, Copenhagen, Denmark

2009
Heavens Above, Maisterravalbuena, Madrid, Spain
Presque Rien III, Gallery Laure Genillard, London, UK
Perspektiv - konst i stadsrummet, Malmø, Sweden
Momentum, Moss, Norway
The Lake, Sorø Sø, Denmark
Update, Kunsthal Nord, Aalborg, Denmark
Sculpture by the Sea, Aarhus, Denmark
Wysing Arts Centre, Cambridge, UK

2008
40 grader +, Kunsthallen Nikolaj, Copenhagen, Denmark, solo
Enter, Kunsthallen Brandts , Odense, Denmark
Art Forum Berlin, Berlin, Germany
U-TURN Quadrennial for Contemporary Art, Copenhagen, Denmark
Danske Grafikeres Hus, Copenhagen, Denmark
Overdragelse, Overgaden, Copenhagen, Denmark
Blacklight, Basement, Copenhagen, Denmark
Meget kunne være anderledes... en hilsen til Storm P., Brøndsalen, Frederiksberg, Denmark
Gammelgaard, Herlev, Denmark, solo
Overkill, Wonderland Art Space, Copenhagen, Denmark

2007
SALON #1 - Dansk Kunst NU!, Museumsbygningen, Denmark
Wir sind woanders, Westwerk, Hamburg, Germany
The Tent Show, Nikolaj Kunsthal, Copenhagen, Denmark
Bling, Galleri Mikael Andersen, Copenhagen, Denmark
Rundgang, Charlottenborg, Copenhagen, Denmark
EXIT, Kunstforeningen Gl. Strand, Copenhagen, Denmark
Forårsudstillingen, Charlottenborg, Copenhagen, Denmark
KBH Kunsthal, Krabbesholm, Skive, Denmark, solo
Jens Nielsen og Olivia Holm-Møller Museet, Holstebro, Denmark
21 dage - 21 år, Overgaden - Institute of Contemporary Art, Copenhagen, Denmark
OvKiDovKi, Råhuset, Copenhagen
Black and White Show, Gallery Fung Sway, Copenhagen, Denmark
Matin Vernissage, Grand Teatret, Copenhagen, Denmark

PUBLICATIONS

A Kassen, Damaged by water, financed by insurance, Space poetry, 2008.
A Kassen Carnegie Art Award 2014, Space Poetry, 2014.

INFORMATIONS PRATIQUES

École municipale des beaux-arts | Galerie Édouard-Manet

3, place Jean Grandel
92230 Gennevilliers
T: 01 40 85 67 40
Mail : embamanet@ville-gennevilliers.fr
www.ville-gennevilliers.fr
Rejoignez-nous sur Facebook !

Jours et horaires d'ouverture
Du lundi au samedi de 14:00 à 18:30
& sur rendez-vous

Direction : Lionel Balouin
Administration : Blandine Bechet
Communication | Publics : Gauthier Melin
Secrétariat : Fatima Betka

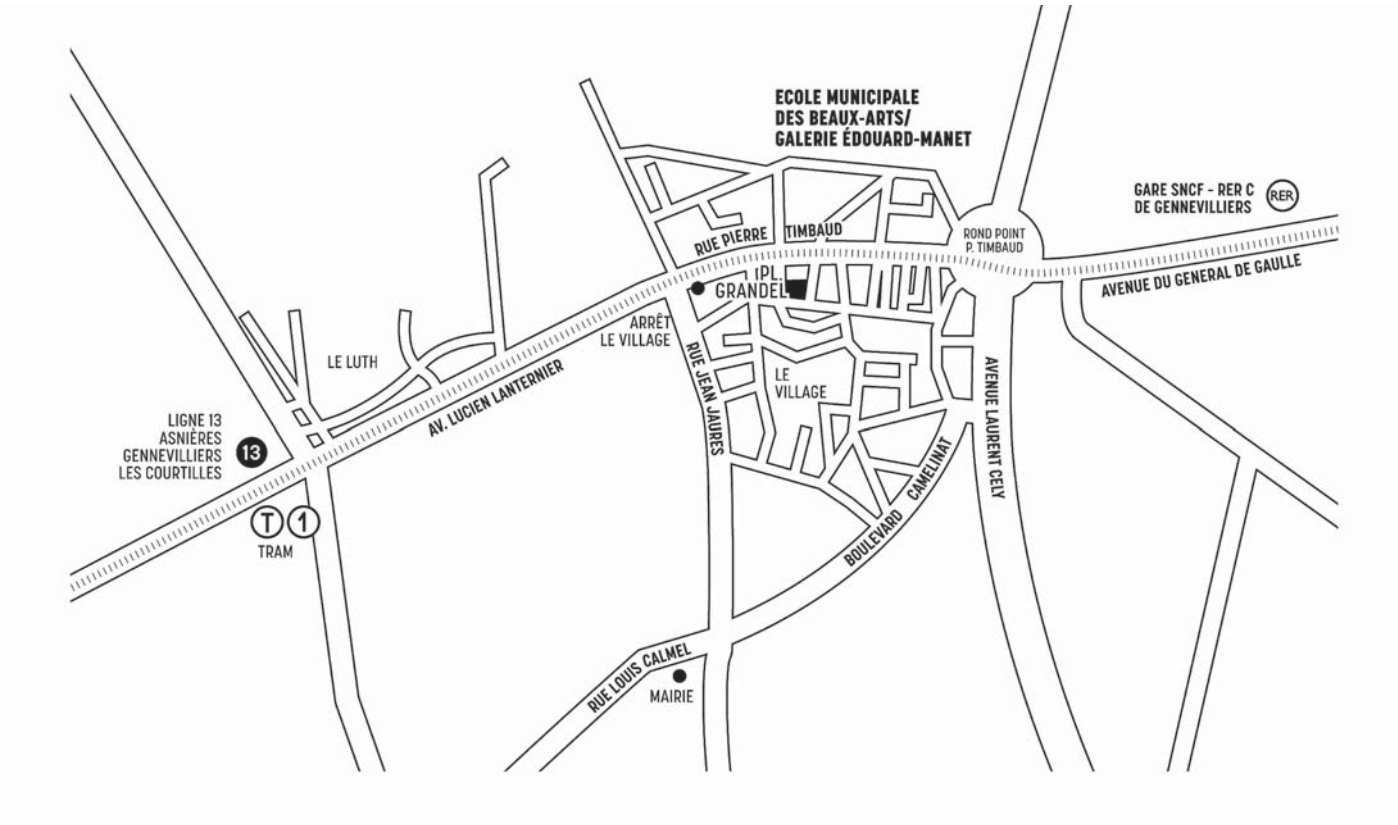
Contact presse et demande de visuels
Gauthier Melin
T: 01 40 85 67 43
gauthier.melin@ville-gennevilliers.fr

Visite des expositions

L'accès à la galerie est libre et gratuit.

Des visites gratuites sont organisées sur rendez-vous pour les groupes (associations, scolaires, centres de loisirs, etc.).

Disponible pour les enfants, les enseignants, les animateurs ou les accompagnateurs, le **livret pédagogique** présente les expositions de manière ludique et interactive.



Remerciements pour leur collaboration à ce projet:
L'équipe technique de la ville de Gennvilliers, Marion Dana, Corentin Hamel.
Cette exposition a reçu le soutien de la Danish Arts Foundation.